



Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2025. Т. 25, вып. 4. С. 566–570

Izvestiya of Saratov University. History. International Relations, 2025, vol. 25, iss. 4, pp. 566–570

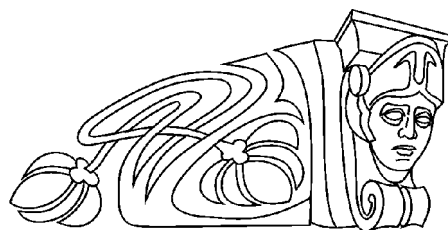
<https://imo.sgu.ru>

<https://doi.org/10.18500/1819-4907-2025-25-4-566-570>, EDN: ZLKIBB

Рецензия

УДК 94(470.43)|1914/1917|(049.32)

Культура заволжского тыла 1914–1917 гг. в современном эдиционном опыте Самары



Рецензия на сборник документов и материалов: Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны (июль 1914 – октябрь 1917) / науч. ред. А. В. Калягин. Самара : СОУНБ, 2024. 960 с.

Л. М. Артамонова

Самарский государственный институт культуры, Россия, 443010, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167

Артамонова Людмила Михайловна, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения, artamonovoi@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4584-6339>, AuthorID: 647783

Аннотация. Рецензия посвящена первой объемной публикации источников о культуре Самарской губернии в годы Первой мировой войны. Книга подготовлена сотрудниками Самарской областной универсальной научной библиотеки, среди которых были опытные историки и которым помогли специалисты других учреждений культуры. Она соответствует современным критериям подбора и издания документальных материалов. Сделан вклад в изучение культурной жизни сложной эпохи, активизирующий работы над публикациями по другим территориям.

Ключевые слова: Россия в начале XX в., источниковедение, локальная история, Самарское Заволжье, культура, театр, музыка, кино, искусство, художественное образование

Для цитирования: Артамонова Л. М. Культура заволжского тыла 1914–1917 гг. в современном эдиционном опыте Самары // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. 2025. Т. 25, вып. 4. С. 566–570. <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2025-25-4-566-570>, EDN: ZLKIBB

Статья опубликована на условиях лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International (CC-BY 4.0)

Review's report

The culture of the Trans-Volga rear in 1914–1917 in the contemporary edition experience of the City of Samara

Review of the book: Cultural life of the Samara province during the First World War (July 1914 – October 1917): Collection of documents and materials / ed. team: A. V. Kalyagin [et al.]. Samara : Samara regional library, 2024. 960 p.

L. M. Artamonova

Samara State Institute of Culture, 167 Frunze St., Samara 443010, Russia

Ludmila M. Artamonova, artamonovoi@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4584-6339>, AuthorID: 647783

Abstract. The review is devoted to the first large-scale publication of sources on the culture of the Samara province during the First World War. The book was prepared by the staff of the Samara Regional Universal Scientific Library, among whom experienced historians which included experienced historians and was assisted by specialists from other cultural institutions. It meets modern criteria for the selection and publication of documentary materials. A contribution has been made to the study of the cultural life in a difficult era. It will intensify work on such publications on other territories.

Keywords: Russia in the early 20th century, source studies, local history, Samara-Saratov Trans-Volga region, culture, theater, music, cinema, art, education

For citation: Artamonova L. M. The culture of the Trans-Volga rear in 1914–1917 in the contemporary edition experience of the City of Samara. *Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 2025, vol. 25, iss. 4, pp. 566–570 (in Russian). <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2025-25-4-566-570>, EDN: ZLKIBB

This is an open access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC-BY 4.0)

Среди новых полезных регионоведческих изданий выделяется книга, подготовленная в Самарской областной универсальной научной библиотек

лиотеке (СОУНБ) коллективом, в который из сотрудников библиотеки входили кандидаты исторических наук А. В. Калягин, Я. М. Цыга-



нова и опытные библиографы Е. А. Лопатина, А. В. Александров. На разных этапах им помогали сотрудники учреждений культуры (музеев, филармонии, библиотеки) Самары, Бугульмы (республика Татарстан), Бузулука (Оренбургская область). Участие специалистов из соседних российских регионов в подборе материалов не случайно, так как указанные города входили в дореволюционную Самарскую губернию, занимавшую обширную территорию от Средней Волги до Южного Урала.

Издание увидело свет в самом конце 2024 г. [1]. Его актуальность составители совершенно верно обосновали тем, что изучение «культуры в условиях военного времени» представляется «особо сложным и важным предметом». Новейшее же время характеризуется «масштабными войнами, влияющими на развитие всех сфер жизни, в том числе культурной» [1, с. 6].

Наличие у составителей необходимых библиографических компетенций, практических навыков работы с разнообразными историческими источниками и литературой дало желаемые результаты. Успеху в поиске и обработке нужных материалов способствовало и то, что различные аспекты культуры изучаемого региона уже нашли свое отражение в ряде исследований. Прежде всего, необходимо упомянуть монографию о культуре Поволжья в военные годы, написанную Е. Ю. Семеновой [2], которая выступила рецензентом рассматриваемого издания. Об интересе к этой стороне жизни Самарского региона в начале двадцатого столетия также говорят другие исследования. В качестве примеров можно привести книгу М. В. Курмаева (еще одного рецензента данного издания) и Л. П. Машенцевой [3], публикации Ю. Н. Смирнова и автора настоящего отзыва [4, с. 258–280], в том числе подготовленную совместно главу «Культура Самарской губернии конца XIX – начала XX в.» в новейшем коллективном труде по истории этого края [5, с. 172–216].

Сведения о событиях военных лет в культурной сфере содержат соответствующие главы и в обобщающих публикациях по прошлому других регионов, в том числе в «Очерках истории Саратовского Поволжья» [6, с. 353–416]. Отдельные аспекты провинциальной культуры периода Первой мировой войны отражены в работах, подготовленных специалистами в региональных научных центрах: Владимире [7, с. 243–254], Симбирске [8, с. 146–148], Казани [9, с. 185–194], Перми [10, с. 24–34], Саратове [11, с. 104–117]. Однако нигде не предпринималась попытка столь объемной публикации источников по рассматриваемой теме, как в Самаре.

Ранее в 2014 г. подборки под названием «Образование, культура, досуг» из 47 документов и «Фольклор» из 11 произведений устного

творчества были включены в издание, подготовленное самарскими архивистами к 100-летию Первой мировой войны [12, с. 611–632, 642–659]. Спустя 10 лет в рецензируемой книге опубликованы уже 1923 документа, сгруппированные по девяти тематическим разделам: «Театральная жизнь», «Литература и искусство», «Музыкальная жизнь», «Книжная культура. Библиотечное дело», «Музеи», «Кинематограф», «Культурный досуг и развлечения», «Культурное образование», «Культура и благотворительность». Им предпослано обстоятельное предисловие, объясняющее подход составителей к комплектованию и структуре издания, а дополняют их два приложения, посвященные театрально-концертной жизни Самары. Одно представляет состав труппы городского театра и его репертуар по сезонам военных лет, другое приводит перечень приезжавших за эти годы в город на гастроли театральных, цирковых, музыкальных коллективов и исполнителей.

Серьезная работа была проведена при составлении добротных информационно насыщенных именного и географического указателей к книге. Они были совершенно необходимы для такого объемного издания. В ряде случаев потребовалось провести кропотливую идентификацию личных имен, переданных в использованных источниках сокращенно или с ошибками, а также топонимов, привязку которых к географическим объектам требовалось уточнить, сопоставив с современными названиями.

В книге также представлены: «Список сокращений и аббревиатур», «Словарь малоизвестных, устаревших и вышедших из употребления слов», «Список источников». Под последними имеются в виду сообщения как местных, так и столичных газет и журналов, сведения из воспоминаний, справочных и статистических изданий, опубликованные уставы, доклады, резолюции, журналы, отчеты различных организаций и учреждений, а также документы из фондов Центрального государственного архива Самарской области (ЦГАСО).

Географические рамки книги требуют пояснения. В состав Самарской губернии, образованной в 1851 г., входили обширные территории, которые в результате изменений административного деления сейчас находятся в составе Республики Татарстан, Оренбургской, Ульяновской и Саратовской областей [13, с. 104–105]. Профессиональные исследователи и краеведы-любители из указанных регионов Российской Федерации, а не только современной Самарской области, могут найти для себя немало полезного и интересного в данном издании.

Это касается, например, новостей о театральной жизни Покровской слободы, которая ныне является городом Энгельс Саратовской области. Близость к Саратову объясняет не только



выступления здесь саратовских актеров, но и появление сообщений о них в саратовской прессе, а наличие в составе населения слободы потомков солевозчиков-чумаков [14, с. 138] – популярность спектаклей «малороссийской труппы» и появление пьесы, написанной «на малороссийском языке» местным жителем (будущим краеведом) К. И. Шкодой [1, с. 18–22]. Жителем указанной слободы был и самодеятельный драматург А. П. Варженский, одновременно являвшийся председателем Покровского спортивного общества, который написал пьесу «Эхо войны», поставленную в местном клубе приказчиков [1, с. 24, 27, 231].

В книге также есть заметные выходы из регионоведческой тематики в общероссийскую культурную проблематику. Интересен факт сбора Императорским русским театральным обществом (ИРТО) сведений о деревенских театрах, начатый в 1914 г. Составители приводят обращение совета ИРТО к самарскому губернатору от 9 декабря, из которого явствует, что такие сведения «об организации театров, специально предназначенных обслуживать культурные и художественные интересы сельского населения», собирались по всей России. Судя по донесениям уездных исправников, 18 декабря губернатор сделал необходимый запрос на получение сведений с мест. Выяснилось, что любительские спектакли устраивались в целом ряде сельских поселений: в народных домах, в волостных правлениях, чайных-читальнях, кредитных товариществах, наемных помещениях. Опираясь на опыт устройства таких представлений, высказывалось пожелание организовать в данных селениях «деревенские театры» [1, с. 22, 24, 27–28].

В том числе пришли сведения из Новоузенского уезда, селения которого большей частью ныне находятся в Саратовской области. В этих селениях, как сообщал местный исправник, также «имеются любители драматического искусства, которые несколько лет уже проявляют свою деятельность, устраивая для развлечения населения в частных и общественных квартирах спектакли, концерты и т. п. разумные увеселения, а с устройством деревенских театров могли бы развить свою деятельность в более широких размерах». При этом архивные документы дополняются извлечениями из печатных изданий того же времени о реальной общественной активности по «организации передвижного театра для народа в сельской местности», а в 1915 г. сообщалось, что в «крупных селах ... организовано 10 платных спектаклей с благотворительной целью, давших 800 руб. чистого сбора» [1, с. 22–25, 29–33].

Основная подборка источников ставила целью «раскрыть многообразие культурной жизни Самарской губернии в экстремальных условиях

Первой мировой войны и Революции 1917 года в России» [1, с. 6]. При этом составители постарались показать и развлекательную функцию, и образовательный потенциал культурных мероприятий, событий, явлений, а также их использование в целях как благотворительности, так и политического, идейного воздействия.

Внимание составителей обращено не только к взаимоотношениям профессиональных актеров и исполнителей с публикой, но и к любительскому театру и музыке. На этот счет приведены сведения об участии «в культурном развитии как органов местного самоуправления, так и местных общественных сил» [1, с. 7]. Они показывают развитие на волжских берегах гражданских инициатив и самодеятельного творчества, начало которым было положено еще в XIX в. и которые несли не только важную культурную, но и социальную функцию в процессе формирования гражданского общества [15, с. 8–14].

Приметами собственно военного времени в театральной и других областях культурной жизни стали бесплатные спектакли и «художественные чтения» для раненых. Они проводились как в театре, где иногда, благодаря наплыву соответствующей публики, «зрительный зал представлял из себя военный лагерь», так и в лазаретах. В них «после утомительной походной и однообразной больничной жизни» представления производили на фронтовиков «хорошее освежающее впечатление». Отмечалось участие в любительских спектаклях молодых солдат, а вместе с тем показано, как призыв на военную службу профессиональных актеров вынуждал тех отказываться от заключенных контрактов [1, с. 42–44, 54, 60, 72, 83, 88, 95].

Показано также, что артисты делали денежные взносы на подарки для раненых. Собирались средства и для общественных организаций, например, выступление хора саратовской Митрофановской церкви в Покровской слободе в 1916 г. привлекло «много публики», а «валовой сбор – 149 руб.» пошел на усиление «средств Покровского районного комитета Всероссийского земского союза». Приметами военного времени стали такие объявления: «Владелец театра-варьете “Аквариум” закрывает театр и продает дом под устройство лазаретов» [1, с. 58, 101, 227].

Также веянием времени стало появление на Волге артистов-беженцев из западных частей Российской империи, которые знакомили местную публику с пьесами, исполняемыми на иных языках, например, «на разговорно-еврейском». Судя по всему, «с произведениями еврейской театральной литературы» до того не сталкивалась местная публика даже «в еврейской своей части» [1, с. 54–55]. Состоялось также знакомство с латышской драматургией и народными песнями, с польскими актерами и музыкантами [1, с. 57–58]. Вслед за профессиональными



актерами ставить пьесы на этих языках стали и любители, в том числе беженцы [1, с. 61–64].

Среди классического и современного театрального репертуара рассматриваемого региона обращает на себя фантастическая пьеса Ф. Н. Фальковского «Чудесные лучи», в которой инженер Суворков в Самарской губернии изобретает лучи, которые на большом расстоянии выводят из строя практически все оружие, что может сделать невозможным любые войны. Изобретатель и его открытие были уничтожены банкирами, наживающимися на войне. Интересно, что злодеями, разрушившими мечту русского человека «о мире всего мира», представлены отнюдь не немцы, а американцы [1, с. 136]. Не трудно заметить, что этот сюжет получит впоследствии развитие у самарского уроженца А. Н. Толстого в «Гиперболоиде инженера Гарина».

Театральные и другие культурно-массовые мероприятия могли прерываться или сопровождаться патриотическими манифестациями в случае получения известий о победах русского оружия [1, с. 133–134]. С весны 1917 г. «начинается явное усиление политической мотивированности» подобных мероприятий, в них еще более становится заметным «слияние пропагандистской и культурно-просветительной деятельности». Правда, теперь она осуществлялась под лозунгами защиты «завоеваний революции и интересов трудящейся демократии под знаменем социализма» [1, с. 14, 754–755].

Факты, которые выявлены и обнародованы составителями за временной промежуток весны – осени 1917 г., наполняют сборник более широкими смыслами, чем отражено в его названии. На наш взгляд, более адекватным содержанию оно выглядело бы так: «Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны и на начальном этапе Революции 1917 года».

При подаче материала, выходящего за тематические и хронологические рамки исследовательского интереса, составители не избежали отдельных неточностей и неполноты пояснений. Так, на с. 75 речь идет о постановке в Самаре актуальной на злобу дня пьесы «Дни войны» («Алые розы») из репертуара частного московского театра антрепренера П. П. Струйского, который по утверждению составителей был в 1925 г. переименован в Московский театр Ленсовета. На самом деле столичное здание театра Струйского было национализировано после революции, а в 1922 г. в его помещении был создан Театр Замоскворецкого районного совета. В 1925 г. в связи с переименованием этого района Москвы автоматически и сам театр получил имя Ленинского районного совета (сокращено Ленсовета). Прямой преемственности данного театра с театром Струйского специалисты не прослеживают [16, с. 142].

Отмечена активность журналиста А. И. Сви-дерского (в будущем видного советского деятеля и дипломата) в библиотечном деле и сборе средств для подарков фронтовикам [1, с. 407, 784]. Однако следовало бы также обратить внимание на имеющиеся в литературе сведения о том, что указанные виды деятельности использовались этим сосланным в Самару большевиком [17, с. 147] для распространения антивоенных настроений [18, с. 535–536].

Рецензируемое издание несомненно входит в круг современной научной литературы, способствующей сохранению исторической памяти на местном и общероссийском уровне. Составителям вполне удалось ввести в научный оборот и более широкое учебно-просветительское пространство значительное количество фактов, имен, событий, связанных с социокультурной жизнью на большой территории одной из важных во многих отношениях губерний Российской империи в 1914–1917 гг.

Профессиональные историки и любители краеведы из других регионов России могут вполне взять это самарское издание за образец для публикации источников по социокультурной истории различных территорий. В данной связи можно только констатировать его несомненную пользу для всех, кто интересуется прошлым большой страны и «малой родины» в один из самых сложных и драматичных периодов российской истории.

Список литературы

1. Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны (июль 1914 – октябрь 1917) : сборник документов и материалов / науч. ред. А. В. Калягин. Самара : СОУНБ, 2024. 960 с.
2. Семенова Е. Ю. Культура Поволжья в годы Первой мировой войны (1914 – начало 1918 гг.). По материалам Самарской, Симбирской, Пензенской и Саратовской губерний. Самара : СГТУ, 2007. 290 с.
3. Курмаев М. В., Машенцева Л. П. Самарская книга второй половины XIX – начала XX вв. : сводный каталог-репертуар. Самара : Ас Гард, 2013. 681 с.
4. Артамонова Л. М., Смирнов Ю. Н. Самарское дворянство, потомки Г. С. Аксакова и местная общественность в осуществлении мемориальных мероприятий и «политики памяти» начала XX века // Наследие семьи Аксаковых в русской культуре, отечественной истории и общественной жизни : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. Т. В. Бакниной. Самара : СГИК, 2022. С. 258–280.
5. Очерки истории Самарского Поволжья / отв. ред. П. С. Кабытов. Самара : ООО «САМАРАМА», 2025. 268 с.
6. Очерки истории Саратовского Поволжья (1894–1917) / под ред. И. В. Пороха. Саратов : Издательство Саратовского университета., 1999. Т. 2, ч. 2. 429, [2] с.



7. Повалишников С. Р. Культурно-досуговые практики жителей Владимирской губернии в годы Первой мировой войны // Церковь, государство и общество в истории России и православных стран: религия, наука и образование : материалы междунар. конф. / ред. кол. Н. М. Маркова, Е. И. Аринин, О. В. Гарькина. Владимир : ВГУ им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, 2022. С. 243–254.
8. Прохорова А. Н. Благотворительные мероприятия в культурной жизни Симбирска на начальном этапе Первой мировой войны (1914–1916 гг.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 6 (12), ч. II. С. 146–148.
9. Хайрутдинова Д. Р. Театр и кино в Казани в годы Первой мировой войны // Ученые записки Казанского государственного университета. Серия : Гуманитарные науки. 2006. Т. 148, № 4. С. 185–194.
10. Шувалов Ю. Б. Досуговое чтение в годы Первой мировой войны: специфика и содержание (по материалам Пермской губернии) // Вестник Пермского университета. Серия : История. 2017. № 4 (39). С. 24–34.
11. Максимов Е. К., Тотфалушин В. П. Саратовское Поволжье в годы Первой мировой войны. Саратов : Научная книга, 2007. 124 с.
12. Самарская губерния в годы Первой мировой войны. Июль 1914 – февраль 1917 гг. : сб. док. / отв. сост. О. В. Зубова, сост. Г. В. Галыгина, В. И. Гольцов, А. В. Калягин, К. В. Фролова, В. В. Шестерикова, Н. Ю. Шешунова. Самара : ООО «Медиа-Книга», 2014. 732 с.
13. Смирнов Ю. Н. Саратовское Заволжье в «путеводителе» для великого князя Константина Николаевича // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия : История. Международные отношения. 2022. Т. 22, вып. 1. С. 104–110. <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2022-22-1-104-110>
14. Бульчов М. В. Этнические анклавы на территории Саратовского края: формирование и потенциал развития // Феномен многонационального Советского Союза: история, наследие и социальная память. К 100-лет. образования СССР : материалы междунар. науч. конф. / отв. ред. А. П. Мякшев. Саратов : Саратовский источник, 2023. С. 137–145.
15. Смирнов Ю. Н. Учительство и образованное общество волжского города середины XIX в. в гражданских инициативах и самодеятельном творчестве // Центр и периферия. 2023. № 3. С. 8–14.
16. Каверзина Т. В тисках времени // Страстной бульвар, 10. 2020. № 2 (232). С. 142–145.
17. Смирнов Ю. Н. Глобальные предупреждения провинциального журналиста: публикации Н. Северского (А. И. Свидерского) в период Балканских войн (1912–1913 гг.) // XX век и Россия: общество, реформы, революции. 2014. № 2. С. 147–152.
18. Семенова Е. Ю. Мировоззрение городского населения Поволжья в годы Первой мировой войны (1914 – начало 1918 гг.): социальный, экономический, политический аспекты. Самара : СНЦ РАН, 2012. 887 с.

Поступила в редакцию 20.06.2025; одобрена после рецензирования 25.06.2025;
принята к публикации 27.06.2025; опубликована 28.11.2025

The article was submitted 20.06.2025; approved after reviewing 25.06.2025;
accepted for publication 27.06.2025; published 28.11.2025